

পীতে গরে বৃষাক্ষেণ প্রীতান্তে হমরদানবাঃ । মমস্থুস্তরসা সিদ্ধুঃ হবির্দানী ততোহভবৎ ॥ ১ ॥  
 তামগ্নিহোত্ৰীমৃষয়ো জগৃহ্ব্রক্ষবাদিনঃ । যজ্ঞস্য দেবযানস্য মেধ্যায় হবিষে নৃপ ॥ ২ ॥  
 তত উচৈঃশ্রবা নাম হয়োভূচ্চন্দ্রপাণ্ডরঃ । তস্মিন্ বলিঃ স্পৃহাক্ষক্রে নেদ্র ঈশ্বরশিক্ষয়া ॥ ৩ ॥  
 ততো ঐরাবতো নাম বারণেন্দ্রো বিনির্গতঃ । দৈন্তশ্চতুর্ভিঃ শ্বেতাশ্চৈরনু ভগবতো মহিঃ ।  
 ঐরাবণাদয়স্ত্বকৌ দিগ্গজা অভবন্ততঃ । অভ্রমুপ্রভৃতয়ো হকৌচ করিণ্য স্তভবম্পৃপ ।  
 কৌস্তভাখ্যমভূদ্রতং পদ্মরাগোমহোদধেঃ । তস্মিন্মণৌ স্পৃহাক্ষক্রে বক্ষোহলঙ্করণে হরিঃ ।  
 ততোহভবৎ পারিজাতঃ সুরলোকবিভূষণঃ । পুরয়ত্যাৰ্থিনো যোথৈঃ শশ্বদুবি যথা ভবানু ॥ ৪ ॥

শ্রীপরশমী ।

হবির্দানী সুরভিঃ ॥ ১ ॥  
 দেবযানস্য ব্রহ্মলোকমার্গপ্রাপকস্য যজ্ঞস্য সহস্রিনে হবিষে ॥ ২ ॥  
 ঈশ্বরশিক্ষয়া প্রাগেব কৃতয়া ॥ ৩ ॥  
 ভগবতো যঃ শ্বেতাশ্চিঃ কৈলাসঃ তস্য মহিঃ মহিমানং দৈন্তঃ শিখরতুল্যো হ'রনু চন্দ্রবৎ পাণ্ডর ইত্যমৃষজঃ ॥ ৪ ॥

ক্রমসম্বর্তঃ ।

ঐরাবণাদয়স্ত্ব দিগ্গজা অভবন্ততঃ । অভ্রমু প্রমৃথা অশৌ করিণ্যস্তভবম্পৃপ । কৌস্তভাখ্যমভূদ্রতং পদ্মরাগো মহো-  
 দধেঃ । তস্মিন্ মণৌ স্পৃহাক্ষক্রে বক্ষোহলঙ্করণে হরিরিতি কচিং পাঠঃ । ততোহভবৎ পারিজাত ইতি ॥ ১।২।৩।৪।৫।৬ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

হবির্দানী সুরভিঃ ॥ ১ ॥  
 দেবযানস্য ব্রহ্মলোকমার্গপ্রাপকস্য ॥ ২ ॥  
 ঈশ্বরশিক্ষয়া দৈত্যানাং মানোবর্দ্ধনার্থে প্রাগেব কৃতয়া ॥ ৩ ॥  
 ভগবতঃ শস্তোর্থঃ শ্বেতাশ্চিঃ কৈলাসস্তস্য মহিঃ মহিমানং দৈন্তঃ শিখরতুল্যো হ'রনু ॥ ৪ ॥

শুকদেব কহিলেন ভগবান্ বৃষধ্বজ কালকূট পান করিলে দেব ও দানবগণ সান্তিশয় প্রীত হইয়া  
 পুনরায় মহাবেগে মন্থন আরম্ভ করিলেন, তাহাতে সুরভি গাভী উৎথিতা হইল ॥ ১ ॥

ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ ব্রহ্মলোকপ্রাপক যজ্ঞের হবিনির্মিত ঐ সুরভি গ্রহণ করিলেন ॥ ২ ॥

তাহার পর উচৈঃশ্রবা নামে চন্দ্রবৎ পাণ্ডর অশ্ব উৎথিত হইল । দৈত্যরাজ বলি তদর্থ স্পৃহা করিলে  
 ঈশ্বরের শিক্ষায় দেবরাজ ইন্দ্র তাহার প্রতি অভিলাষ করিলেন না ॥ ৩ ॥

তাহার পর ঐরাবত নামক বারণেন্দ্র বিনির্গত হইল, ঐ হস্তির পর্বতশিখর তুল্য চারি দন্ত । সে  
 স্বয়ং চন্দ্র তুল্য পাণ্ডর এবং আত্মবৎ পাণ্ডরবর্ণ বদন চতুর্ভুজ দ্বারা কৈলাসের মহিমা হরণ করিতে-  
 ছিল । হে রাজন্ ! তাহার পর ঐরাবতাদি অষ্ট দিগ্ হস্তী এবং অভ্রমু প্রভৃতি অষ্ট দিগ্ হস্তিনী  
 উৎথিত হইল । তদনন্তর মহোদধি হইতে কৌস্তভ নামে মহামণি উৎথিত হইল । ভগবান্ হরি তদীয়  
 ছাতি দর্শন করিয়া তাহার দ্বারা আপনার বক্ষঃস্থল আলঙ্কৃত করিতে মনস্থ করিলেন । তাহার পর  
 পারিজাত বৃক্ষ উৎপন্ন হইল, ঐ তরু সুরলোকের ভূষণ । হে রাজন্ ! তুমি যেমন অর্থ দ্বারা অর্থি-  
 গণের কামনা পূর্ণ কর, তেমনি ঐ তরু নিরন্তর যাবতীয় অর্থ দ্বারা অর্থিদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া  
 থাকে ॥ ৪ ॥

ততশ্চাপ্সরসো জাতা নিককণ্ঠ্যঃ স্ববাসমঃ । রমণ্যঃ স্বর্গিণাং বস্তু গতিলীলাবলোকনৈঃ ॥ ৫ ॥

ততশ্চাবিরভূং সাক্ষাচ্ছীরমা ভগবৎপরা । রঞ্জয়ন্তী দিশঃ কাস্ত্যা বিদ্যাং সৌদামনী যথা ॥ ৬ ॥

তস্তাং চক্রুঃ স্পৃহাং সর্কে সস্রাস্রমানবাঃ । রূপৌদার্য্য বয়োবর্ণমহিমাক্ষিপ্তচেতসঃ ॥ ৭ ॥

তস্তা আসনমানিণ্ডে মহেন্দ্রে মহদদ্ভুতং । মূর্ত্তিমত্যঃ সরিচ্ছেষ্ঠা হেমকুন্ডৈর্জলং শুচিঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বস্তুভির্গত্যাদিভিঃ স্বর্গিণাং রতিকর্জাঃ ॥ ৫ ॥

সুদামা পর্কত স্তেনৈকস্তাং দিশি জাতা সৌদামনী স্ফটিকাদিময়গিরি শৃঙ্গেষধিকং বিষ্কুরন্তা বিদ্যাদিব কাস্ত্যা দিশোরজ-  
য়ন্তী শ্রীঃ সম্পৎ সাক্ষাৎ মূর্ত্তিধারিণী সতী সৈব ভগবৎ পরা রমা আবিরভূদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

তস্তা রূপাদি মহিমা আক্ষিপ্তং চেতোযেষাং ॥ ৭ ॥

ভগবৎক্ষমি স্থিতয়া শ্রিয়া বিলোকিতানাং দেবতানাং যথা পূর্ব্বং সর্ব্বসম্পৎ প্রাপ্তিমস্রাণাঞ্চ তদ্বিপৰ্য্যয়ং বক্তুং অভিষেকাদি  
মহোৎসব পূর্ব্বকং ব্রহ্মাদি পরিহারেণ ভগবৎ প্রাপ্তি প্রকারমাহ তস্তা আসনমিত্যাदिना अथासीद्वाक्यगीतातः प्राक्तनेन ग्रहेन ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

চক্রুঃ স্পৃহামিতি সম্পদধিষ্ঠাতৃজ্ঞানেন তদধিষ্ঠানামহা সম্পন্নভঃ স্যাদিত্যেবমেব মহা নান্যথা । তেহি প্রায়ো মহাভক্তাঃ  
অতএবাগ্রে সর্কেষাং নিজ নিজোপায়নাদিময় ভক্তিরেব বর্ণনীয়া । আক্ষিপ্তচিত্তং বিশ্বয়েনৈবেতি জ্ঞেয়ং ॥ ৭।৮।৯ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

গত্যাদিভিঃ রমণ্যঃ রময়িত্বাঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীঃ সম্পত্তিঃ সাক্ষামূর্ত্তিমতীত্যর্থঃ । রমা হরিং রময়ন্তী হরেঃ প্রেমসী রূপাচ প্রাহুভূতা কীদৃশী ভগবতী চার্মৌ পরা পূর্ব্বত্বাঃ  
সকাশাৎ শ্রেষ্ঠেতি পূর্ব্বত্বা এতদ্বিত্তি রূপত্বমিতি ভাবঃ পূর্ব্বা যথা বিদ্যাং উত্তরা যথা সৌদামনী স্ফটিকময় সুদাম পর্কত  
ভবত্বাং পূর্ব্বত্বাঃ সকাশাদধিককাস্তিমতী কাস্ত্যেতি সম্পত্তি পক্ষে কমিরিচ্ছার্থকোপাত্তাঃ । অভিলাষেণেত্যর্থঃ । দিশ  
স্ততা দিগন্তিনো জনান্ রঞ্জয়ন্তী সম্পত্তি রক্ষাং ভূয়াদিতি রাগবতীঃ কুর্কতী পক্ষে দিশঃ পূর্ব্বাদ্যাঃ কাস্ত্যা স্বরোচিষা রঞ্জয়ন্তী ॥ ৬

তস্তাং পূর্ব্বত্বাং সম্প্রুপায়ামেব স্পৃহাং নতুত্তরত্বাং । তস্তাঃ শ্রিয়দ্বিজগতো জনকো জনত্যা ইতি বক্ষ্যমাণবাক্যেন তস্তা  
জগজ্জননীত্ব জ্ঞাপনাৎ কিঞ্চ তস্তা অপি রূপাদীনাং মহিমা মহিমা মা আক্ষিপ্তানি নৈবাসক্তানি চেতাংসি যেষাং তে । যতন্তে  
তস্তাঃ সকাশা দ্রাজ্যভোগাদি প্রেমস্ব ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

তস্তাশ্চেতি চকারাং হরিপ্রেমসী রূপায়াম্ ॥ ৮ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে অঙ্গুরা সকল উদ্ভূতা হইল । তাহাদের কণ্ঠদেশে নিক, পরিধান শোভন  
বসন । তাহারা মনোহর গমন ও লীলাবলোকন দ্বারা স্বর্গবাসিদিগের রতি জন্মাইতেছিল ॥ ৫ ॥

হে রাজন্ ! তাহার পর শ্রী সাক্ষাৎ মূর্ত্তিধারিণী হইয়া আবিরভূতা হইলেন তিনিই ভগবৎপরা  
রমা, উদ্ভূতা হইয়া স্ফটিকাদি মণিময় গিরিশৃঙ্গে উদ্যোতিনী বিদ্যুতের কাস্তি দ্বারা দিব্ সকল রঞ্জিত  
করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

তাঁহার রূপ, ঔদার্য্য, বয়স, বর্ণ, মহিমা দর্শনে স্রব অস্রব মানব সকলেরই অন্তঃকরণ আকৃষ্ট হইল,  
সুতরাং সকলেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার অভিলাষ করিলেন ॥ ৭ ॥

ভগবৎ প্রিয়া রমাদেবীকে অবলোকন করিবারাত্র দেবরাজ ইন্দ্র অভিষেক মানসে ব্যস্ত হইয়া  
তাঁহার নিমিত্ত অদ্ভুত আসন আনয়ন করিলেন । প্রধান প্রধান নদী সকল মূর্ত্তিমতী হইয়া স্বর্ণ কলস  
দ্বারা পবিত্র জল আহরণ করিল ॥ ৮ ॥

অভিষেচনিকা ভূমিরাহরং সকলৌষধীঃ । গাৰঃ পঞ্চ পবিত্রাণি বসন্তৌ মধুমাধবং ॥ ৯ ॥  
 ঋষয়ঃ কল্পয়াৎকুরাভিষেকং যথা বিধি । জগুর্ভদ্রাণি গন্ধৰ্ব্বা নট্যশ্চ ননুভূজ্যন্তঃ ॥ ১০ ॥  
 মেঘা যুদঙ্গপণব মুরজানকগোমুখান্ । ব্যানাদয়ন্ শঙ্খবেণু বীণা স্তমূল নিঃস্বনান্ ।  
 ততোহভিষিষিচুদেবীং শ্রিয়ং পদ্মকরাং সতীং । দিগিভাঃ পূর্ণকলসৈঃ সূক্তবাকৈঃ বিজেরিতৈঃ ।  
 সমুদ্রঃ পীতকৌশেয়ে বাসদী সমুপাহরং । বরুণঃ অজং বৈজয়ন্তীং মধুনা মন্তষট্ পদাং ।  
 ভূষণানি বিচিত্রাণি বিশ্বকর্মা প্রজাপতিঃ । হারং সরস্বতী পদ্মমঞ্জো নাগাস্চ কুণ্ডলে ।  
 ততঃ কৃতশস্ত্র্যয়নোংপলশ্রজং নদদ্বিরেকাং পরিগৃহ্য পাণিনা ।  
 চচাল বক্ত্রং শ্রুকপোল কুণ্ডলং সত্ৰীড়হাসং দধতী হৃশোভনং ।

শ্রীদরশ্রামা ।

অভিষেচনিকা অভিষেকোচিভাঃ । পঞ্চ পবিত্রাণি পঞ্চগব্যানি মধুমাধবৌ চৈত্র বৈশাখ ভবঃ ফল পুষ্পাদি । মধুমাধব  
 মিতি পাঠে দ্বৈত্বৈক্যে সএবার্থঃ । মধুমাসোদ্ভবঃ মধ্বিতি বা ॥ ৯ ॥

অভিষেকং অভিষেকোচিভং বিধিঃ নট্যঃ নটানাং স্ত্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

শঙ্খবেণুবীণাশ্চ ব্যানাদয়ন্ ভুমুলো নিঃস্বনো যেষাং তান্ যুদঙ্গাদীন ॥ ১১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

মেঘা বসন্ত বস্ত্রদধিষ্ঠাতৃ দেবাঃ ॥

নাট্য ইতি নটসোয়মিত্যর্থঃ । নট্য ইতি পাঠশ্চের্যক্য ইত্যেব ব্যাখ্যায়ত ॥ ১০ । ১১ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

অভিষেচনিকা অভিষেকোচিভাঃ পঞ্চ পবিত্রাণি পঞ্চগব্যানি মধুমাধবৌ চৈত্রবৈশাখভবঃ পুষ্পফলাদি । মধুমাধবমিতি পাঠে  
 মধুমাসোদ্ভবং মধু ॥ ৯ । ১০ ॥

শ্রিয়মিতি সম্প্রজপাং দেবীমিতি দিবুক্ষীড়য়াং ভোগৈশ্বর্য্য বিতরণেন ক্রীড়ন্তীং পদ্মকরামিতি হরিপ্রেয়সী রূপাং সতীং  
 পতিব্রতাং ॥

পীতকৌশেয়ে ইতি অভিষেকানন্তরং পীতবস্ত্রৈস্তেব বিহিতত্বাৎ ॥

উভয় রূপা বা এব তস্তাঃ শ্রীভগবানেবাশ্রয় ইত্যাহ তত ইতি । কৃতমনাদিত এব স্বস্তি সর্বকাল মঙ্গলং নারায়ণ বক্ষ এবায়ন  
 নাস্পদং যস্তাঃ সা স্বপ্রতিচ্ছবিরূপা গুণময়ীব স্থিরাঃ সম্পদো ব্রহ্মাদিভ্যো দদানাপি স্বয়ং গুণাতীতা চিন্ময় সম্প্রজপা লক্ষীঃ শ্রীঃ

অভিষেচনোচিভা ভূমি সমুদায় ওষধী আনয়ন করিয়া দিল । আর গাভী সকল পঞ্চগব্য তথা বসন্ত  
 ঋতু চৈত্র বৈশাখোদ্ভব ফল পুষ্প আনয়ন করিল ॥ ৯ ॥

পরে ঋষিগণ যথাশাস্ত্র অভিষেকের উপযুক্ত বিধি কল্পনা করিলেন, তদনন্তর গন্ধর্ব্বগণ স্বস্বরে সঙ্গীত  
 আরম্ভ করিল এবং নটী সকল নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ১০ ॥

আর মেঘ সমূহ যুদঙ্গ ও পণব মুরজ আণক এবং গোমুখ প্রভৃতি যে সকল বাদ্যের তুমুল ধ্বনি,  
 তৎসমুদায় তথা শঙ্খ বেণু বীণা প্রভৃতি নিনাদিত করিতে আরম্ভ করিল । হে রাজন্ ! তৎপরেই  
 দিগ্গজ সকল পূর্ণকলস এবং বিপ্রবর্গের উচ্চারিত বেদমন্ত্র দ্বারা পদ্মহস্তা সেই শ্রীর অভিষেক সম্পা-  
 দন করিল । সমুদ্র তাঁহার পরিধানার্থ পীতবর্ণ দুই খানি কৌশেয় বসন, বরুণ মন্তমধুকর গুঞ্জিত  
 বৈজয়ন্তী মালা, প্রজাপতি বিশ্বকর্মা বিবিধ বিচিত্র ভূষণ, সরস্বতী হার ব্রহ্মা পদ্ম এবং নাগ সকল  
 কুণ্ডল আনিয়া উপহার দিলেন । এই রূপে কৃত শস্ত্র্যয়না লক্ষ্মীদেবী স্বীয় হস্ত দ্বারা ভূঙ্গ নাদিত  
 উৎপলমাল্য গ্রহণ করিয়া চলিবার উপক্রম করিলেন । তাঁহার বদন কপোলস্থ কুণ্ডল দ্বয়ে এবং সলজ্জ

স্তনদ্বয়ং চাতিকুশোদরী সমং নিরন্তরং চন্দন কুঙ্কুমোক্ষিতং ।  
 ততস্ততোনুপুরবল্লু শিজ্জিতৈ বিসর্পতী হেমলতেব সা বভৌ ॥ ১১ ॥  
 বিলোকয়ন্তী নিরবদ্যমান্ননঃ পদং ধ্রুবং চাব্যভিচারি সদগুণং ।  
 গন্ধর্ব্ব সিদ্ধাসুর যক্ষ চারণ ত্রৈপিষ্টপেয়াদিষু নান্ববিন্দত ॥ ১২ ॥  
 নুনং তপোযন্ত ন মন্যুনির্জয়ো জ্ঞানং কচিৎতত্র ন সঙ্গবর্জিতং ।

শ্রীধরস্বামী ।

পদং আশ্রয়ং ধ্রুবং নিত্যং অব্যভিচারিণো নিত্য্যঃ সন্তোষণা যস্মিন্ তৎ নান্ববিন্দত কচিৎ কন্তুচিৎ দোষস্ত সঙ্ঘাৎ ॥ ১২ ॥  
 তদেবাহ নুনমিতি ত্রিভিঃ । মন্যুনির্জয়ো নাস্তি দুর্কাসঃ প্রভৃতিষু গুরুশুক্লাদিষু সঙ্গবর্জিতং জ্ঞানং নাস্তি । মহাক্তেহপি

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অন্যাশিক্ষার্থং শ্রিয়শ্চরিতমাহ বিলোকয়ন্তীতি ॥ ১২ ॥

অন্যোষাং স্বরূপগত্বৈতি দোষমিশ্রতা মাহ । নুনমিত্যাदि ত্রয়েণ । অত্র তপ আদিভিরপি ন সাম্যং বিবক্ষিতং । অসাম্য প্রসিদ্ধেঃ । যথোক্তং । ইমে চান্যেচ ভগবন্নিতা যত্রেত্যাদৌ প্রার্থ্যা মহত্বমিচ্ছন্তিরিতি । কিন্তুনাদীয় তপ আদি লেশানাং

শ্রীবিষনাথচক্রবর্তী ।

নারায়ণমেকমেবাশ্রিত্য সদা বর্ততে । তথৈবানাদি তএব কমপি গুণং নোপাধীকৃত্য স্বভাবত এব তস্মিন্ প্রেমবতী তৎ সর্বে-  
 দ্রিয় স্বখ সম্পাদয়িত্বী প্রেমসী রূপাপি বর্তত ইত্যর্থঃ । তদপি দ্বিবিধৈব লক্ষ্মীঃ সমুদ্রং জনকীকৃত্য প্রাহুত্বা পুনরেকী ভূতা  
 সতী স্বনিতা প্রিয়ং শ্রীনারায়ণং স্বয়ং বরীতুং চচাল ॥

ততস্তদনন্তরং ততস্তত্র মহাসদসি বিসর্পতী হেমলতা জঙ্গমা স্বর্ণবল্লীব ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ তয়োরেকী ভূতয়ো লক্ষ্ম্যোর্মধ্যে যা সম্প্রজ্ঞা সা লোকে স্বপ্রেয়সো ভগবতঃ সর্ব্বত এবোৎকর্ষং ধ্যাপয়িতুং তত্র নিত্য  
 নিরুপাধি প্রেমবতাপি অন্যত্র গুণদোষ বিবেচন পূর্ব্বক মন্যন্তাঃ স্বয়ম্বরায়া ইব স্বস্তাপি তত্রৈব গুণোৎকর্ষোপাধিকং স্বয়ং বরণং  
 দর্শয়ামাসেত্যাহ বিলোকয়ন্তীতি গন্ধর্বাदिষু আত্মনঃ স্বস্ত পদমাম্পদং জনং কমপি নান্ববিন্দৎ কীদৃশং নিরবদ্যং নির্দোষং অথচ  
 অব্যভিচারিণঃ সৈদেব স্থায়িনঃ সন্তঃ কলাগবদ্বাং শ্রেষ্ঠা গুণা যত্র তৎ ধ্রুবং নিত্যং ॥ ১২ ॥

তত্র তত্র বরণ ব্যবসায়ানুত্তবে সন্দোষ প্রাকৃত গুণবদ্বমেব হেতুরিতি সম্প্রজ্ঞা লক্ষ্মীঃ স্বগতমাহ নুনমিতি ত্রিভিঃ তস্ত দুর্কাসঃ  
 প্রভৃতে মন্যুনির্জয়ো লোভ তপসো বৈয়র্থ্যং । জ্ঞানং কচিৎ হৃষ্পত্যাदिষু সঙ্গবর্জিতং নেতি জ্ঞানস্ত বৈয়র্থ্যং । মহান্ ব্রহ্মা

হাস্তে অতিশয় শোভন, আর স্তনদ্বয় চন্দন ও কুঙ্কুমে অভিষিক্ত হইয়াছিল । সেই কুশোদরী রমা মনো-  
 হর নুপুর নিনাদ করিতে করিতে ইতস্ততঃ পাদ বিক্ষেপ আরম্ভ করিলে চঞ্চলা হেমলতার ন্যায় তাঁহার  
 চমৎকার শোভা হইল ॥ ১১ ॥

হে রাজন্ ! তৎপরে তিনি আপনার নিরবদ্য আশ্রয় নিমিত্ত চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন  
 কিন্তু যাহাতে নিত্য সদগুণ সকল বিরাজমান এতাদৃশ আশ্রয় কি গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, অসুর, যক্ষ, চারণ, কি  
 স্বর্গবাসি দেবগণ এ সকলের মধ্যে কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না, সকলেরই একটা না একটা দোষ  
 প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ১২ ॥

ফলতঃ তিনি বিবেচনা করিয়া দেখিলেন কোন কোন ব্যক্তির ( দুর্কাসা প্রভৃতির ) তপস্তা আছে  
 সত্য, কিন্তু ক্রোধ জয় নাই, কোন কোন ব্যক্তিতে ( গুরুশুক্লাদিতে ) জ্ঞান আছে কিন্তু সঙ্গ পরি-  
 ত্যাগ দৃষ্ট হয় না, কোন কোন ব্যক্তি ( ব্রহ্ম সোমাদি ) মহান্ বটেন, কিন্তু কাম জয়ী নহেন, আর যে



কশ্চিন্মহাংস্তত্র নকাম নির্জয়ঃ স ঈশ্বরঃ কিং পরতো বাপাশ্রয়ঃ ॥ ১৩ ॥

ধর্ম্যঃ কচিৎতত্র ন ভূতসৌহৃদং ত্যাগঃ কচিৎতত্র ন মুক্তিকারণং ।

বীৰ্য্যং ন পুংসোহস্ত্যজবেগ নিষ্কৃতং নহি দ্বিতীয়ো গুণসঙ্গবর্জিতঃ ॥ ১৪ ॥

কচিচ্চিরায়ূর্নহি শীল মঙ্গলং কচিৎতদপ্যস্তি ন বেদ্যমায়ুষঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

ব্রহ্ম সোমাদৌ ন কাম নির্জয়ঃ পরতো বাপাশ্রয়ঃ পরাপেক্ষ ইন্দ্ৰাদিঃ স কিং ঈশ্বরঃ ॥ ১৩ ॥

ন ভূতসৌহৃদং পরশুরামাদিষু ন মুক্তিকারণং ত্যাগঃ শিবপ্রভৃতিষু । পুংসঃ কার্ত্তবীৰ্য্যাদেবীৰ্য্যমস্তি অজবেগনিষ্কৃতং কালবেগেন পরিহৃতস্ত ন ভবতি । গুণসঙ্গবর্জিতঃ সনকাধিঃ দ্বিতীয়ঃ সমচরো নহি সমাধিনিষ্ঠত্বাৎ ॥ ১৪ ॥

চিরায়ুষ্যপি মার্কণ্ডেয়াদৌ শীলং মঙ্গলং নাস্তি ইন্দ্ৰিয়দমনশীলত্বাৎ ॥ কচিৎতদপ্যস্তি হিরণ্যকশিপুপ্রভৃতে আয়ুষঃ শৈব্যং ন বেদ্যং দুর্জ্ঞানং ভগবদ্দেশিগোহকন্দাদেব মৃত্যু সম্ভবাৎ । যত্র কুত্রচ শ্রীকৃষ্ণে মার্কণ্ডেয়াদি বদিল্লিঙ্গ দমনাদ্যভাবাৎ শীলং মঙ্গল-

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সতামপি দোষান্তরোপরক্তত্বমিত্যেবমতাস্তাসাম্যমেব বিবক্ষিতং পরতো বাপাশ্রয় ইতি গুণসাম্যমপি প্রত্যাখ্যাতং ॥ ১৩ ॥

অজবেগেতি যতস্তেবাং তত্তদগুণত্বমপি মায়োগুণকৃতমেব নতু তদতীত তদগুণত্বমিতি পরামুশতি নহীতি । হি যস্মাৎ দ্বিতীয়ঃ শ্রীমুকুন্দাদন্যঃ । অনেন সনকাদয় আত্মারামা অপি পরিহৃত্যঃ । তেবাং সমদমাদি গুণানাং মায়িকত্বাৎ । তথা শিবোপি পরিহৃতঃ । শিবঃ শক্তিয়ুতঃ শম্বজ্বলিন্দ্রো গুণসংবৃত ইতি । হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাদিত্যাছ্যক্তেঃ । যদ্বা । যোবা কশ্চিৎ গুণসঙ্গবর্জিতোস্তি সোপি দ্বিতীয়ো মুকুন্দস্য তুল্য গুণো ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অথ প্রকারান্তরেণ শিবং পরিহর্তু মুপক্রমতে । কচিদিতি । চিরায়ুশ্চিরজীবিতা । শীলমঙ্গল শব্দেনাদ্র ভোগ উচ্যতে । ইন্দ্ৰিয় দমন লীলত্বাদিতি টীকায়াঃ হেতুর্ন্যাসাৎ । অভোগিনোহমঙ্গল স্বভাবত্বেন লোকে নামাগ্রহণ দর্শনাচ্চ । যদ্বা । কচিৎ ময়দানবাদৌ চিরজীবিতাস্তি । শীলে স্বভাবে মঙ্গলং মঙ্গলাঃ নাস্তীত্যর্থঃ । অস্তরস্বভাবত্বাদেব । কচিৎ বলি প্রভৃতে

শ্রীবিখনাগচক্রবর্তী ।

নকাম নির্জয় ইতি মহত্ত্বং বৈয়র্থ্যং । যঃ পরতঃ শত্রুভ্যো হেতো বাপাশ্রয়ঃ ব্যাপগতাস্পদো বারং বারং ভবতি স কিং ইন্দ্ৰাদি-রীশ্বরো ভবতি নৈবেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

কচিৎ কশ্মিনু শুক্রাদিষু ধর্ম্যঃ কশ্মিন্বাদস্যর পুরোহিতত্বাচ্চ ন ভূতসৌহৃদমিতি ধর্ম্যশ্চ বৈয়র্থ্যং । ত্যাগো অন্নাদি দানং দক্ষাদিষু তদানন্ত মুক্তি কারণত্বাভাবাঈয়র্থ্যং । বীৰ্য্যং বলং পুংসঃ গুস্তনিগুস্তাদেঃ । অজবেগনিষ্কৃতং কালবেগ পরিহৃতং ন ভবতীতি বলশ্চ বৈকল্যং । গুণসঙ্গবর্জিতঃ প্রাকৃতাপ্রাকৃত বিষয়া সক্তিমান্রহিতঃ সনকাদি ন দ্বিতীয়োহমর স্তত্র যদ প্রাকৃত সৌরূপ্য সৌরভ্যাদেবৈকল্যাপত্তেঃ ॥ ১৪ ॥

কচিৎশিব প্রভৃতিষু চিরমায়ুঃ কিন্তু শীলমঙ্গলানি ন স্তত্র আত্মর স্বভাবেন শীলাভাবঃ । ইন্দ্ৰশত্রুকত্বেন মঙ্গলাভাবশ্চ । কচিন্মশু পুত্র পৌত্রাদিষু তৎ শীলমঙ্গলং কিন্তুায়ুষো ন বেদ্যং নজ্ঞানং মনুষ্য জাতিত্বেনাচিরায়ুত্বাৎ । যত্র কুত্রচিচ্চ উভয়

সকল ব্যক্তি ( ইন্দ্ৰাদি ) তাঁহারা পরাপেক্ষী, তাঁহারা কি ঈশ্বর ? ॥ ১৩ ॥

অপর কোন কোন ব্যক্তিতে ( পরশুরামাদিতে ) ধর্ম্য আছে সত্য, কিন্তু সর্বপ্রাণির প্রতি দয়া নাই, কোন ২ রাজার ( শিব প্রভৃতির ) ত্যাগ আছে কিন্তু মোক্ষার্থ ত্যাগ নাই, কোন ২ পুরুষের ( কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনাতির ) বীৰ্য্য আছে কিন্তু তাহা কালবেগে পরিহৃত নহে, যাঁহারা ( সনকাদি ) গুণসঙ্গ বর্জিত তাঁহারা সমাধি নিষ্ঠ, স্ততরাং আমার সহচর হইতে পারেন না ॥ ১৪ ॥

কোন কোন ব্যক্তি ( মার্কণ্ডেয়াদি ) চিরজীবী সত্য, কিন্তু তাঁহাদের মঙ্গল শীল নাই, কোন কোন ব্যক্তিতে ( হিরণ্যকশিপু প্রভৃতিতে ) মঙ্গল শীল আছে কিন্তু তাহাদের আয়ুঃ শৈব্য দুর্জ্ঞেয়, যদিও এক

যত্রোভয়ং কুত্রচ সোপ্যমঙ্গলঃ স্তমঙ্গলঃ কশ্চন কাঙ্ক্ষতে হি মাং ॥ ১৫ ॥

এবং বিমৃষ্যাব্যভিচারিসদগুণৈর্বরং নিজৈকাশ্রয়তা গুণাশ্রয়ং ।

শ্রীমুকুন্দমো ।

কায়ু নিশ্চয়শ্চেতুভয়মস্তি নচান্যঃ পূর্বোক্তঃ কশ্চিদোষঃ তথাপি সোপ্যমঙ্গলঃ শ্রীশানবাসাদ্য মঙ্গল চেষ্টিতঃ । শ্রীমুকুন্দং লক্ষীকৃত্যাহ কশ্চেতি । কশ্চিৎ স্তমঙ্গলঃ নিরবদ্যঃ সতু মাং নহি কাঙ্ক্ষতে আত্মারামত্বাৎ ॥ ১৫ ॥

এবং বিমৃষ্য রমা নিরপেক্ষমপি মুকুন্দমেব বরং বত্রে তং কিং অব্যভিচারিভিঃ সন্তি ধর্ম জ্ঞানাদিভিঃ গুণৈর্নিজৈকাশ্রয়তয়াচ নৈরপেক্ষ্যেণ বরং সর্কোত্তমং । তত্র হেতুঃ অগুণাশ্রয়ং প্রকৃতিগুণাতীতং । আশ্রয়তেতি পাঠান্তরেহপ্যয়মেবার্থঃ । অতএব

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

শীলমঙ্গলমপ্যস্তি । কিস্যয়ুষোবেদ্যং বেদনং নাস্তি । মরণানিচ্ছয়াৎ । যত্র শিবে মঙ্গল স্বভাবো নিত্যআচ্ছায়াষোবেদ্যত্বং চেতুভয়মপ্যস্তি সোপ্যমঙ্গলঃ । বহিঃ শ্রীশানবাসাদ্যমঙ্গল চেষ্টিতঃ । শ্রীমুকুন্দং লক্ষীকৃত্যাহ যঃ কশ্চন কোপি তত্তদগুণাতি ক্রমগানন্ত গুণতাত্ত্বিকো হীনত্বাচ্চ স্তমঙ্গলঃ । অতিশয়েন সর্কেষাং মঙ্গল নিধান রূপঃ সতু মাং স্বরূপেণ পরমানন্দ রূপাং শক্ত্যাচ সর্ক গুণ সম্পত্তিদায়িনীমপি ন হি কাঙ্ক্ষতি । সএব স্বরূপ গুণ সম্পত্তিভিঃ পূর্ণ ইত্যর্থঃ । অথচ প্রেমবশোসৌ প্রেমবতীং মাং কথং নাকাঙ্ক্ষদিত্যভিপ্রেত্যা শ্লেষণে কশ্চন কোপি স্তমঙ্গলোহসৌ হি নিশ্চিতং মাং কাঙ্ক্ষতীত্যপি ভাবিতং । ইদমত্র তত্ত্বং । পরমানন্দ রূপে তস্মিন্ গুণাদি সম্পন্নফলানন্ত শক্তি বৃত্তিকা স্বরূপ শক্তি দ্বিধা বিরাজতে । তদন্তরেহনভিব্যক্ত নিজ মূর্ত্তিহেন তদহিরণ্যভিব্যক্ত লক্ষ্মীয়া মূর্ত্তিহেন । ইয়ঞ্চ মূর্ত্তিমতী সর্কগুণসম্পদধিষ্ঠাত্রী ভবতি । ততঃ স্মিন্ পরমানন্দতত্ত্ব সর্ক গুণ সম্পত্তেচ্চ স্বরূপ সিদ্ধ পরম পূর্ণত্বাৎ । উভয়থাপি ন তাং পৃথগ্ভূয় স্থিতাং মূর্ত্তিমতীমপেক্ষ্যতে যথা খন্ডন্যঃ । কিন্তু ভক্তবশতা স্বভাবেন তাং প্রেমবতীমপেক্ষ্যতে এবেতি ॥ ১৫ ॥

প্রকরণং নিগময়তি । এবমিতি । মুকুন্দং বরং বত্রে ইত্যম্বয়ঃ । তং বিশিনষ্ট । অব্যভিচারিভিঃ সন্তিনির্দোষৈশ্চ গুণৈর্করং সর্কোত্তমং নিজৈকাশ্রয়তয়া অন্য নিরপেক্ষত্বেনৈবচ গুণাশ্রয়ং । স্বরূপ সিদ্ধ তত্তদগুণমিত্যর্থঃ । অতএব তেষাং গুণানাম্

শ্রীবিখনাগচক্রবর্তী ।

সৌশীল্য বিপদ ভাববত্বং চিরায়ুঃ চ সচ মহাদেবঃ অমঙ্গলঃ শ্রীশানবাসাদ্যমঙ্গলচেষ্টিতঃ । ভগবন্তং লক্ষীকৃত্যাহ শোভনানি মঙ্গলান্যেব যত্রোতি পূর্বোক্তানাং দোষাণাং স্বরূপতত্ত্ববামঙ্গলত্বাৎ গুণানাক প্রাকৃতানাং নস্বরহেন কলাগবদ্বাত্বাৎ তে গুণা দোষাশ্চ নৈব স্তমঙ্গলা ইতি ভাবঃ । কিঞ্চ পূর্ক পূর্ববদস্মিন্নপোকোদোষোহস্তীতি বাজ স্তত্যা দোষমাহ নকাঙ্ক্ষতে মাং নাপেক্ষতে ইতি নিরপেক্ষত্ব লক্ষণঃ সর্ক বিলক্ষণো মহাগুণোহত্রৈব দৃষ্ট ইতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

এবং বিমৃষ্য রমা নিরপেক্ষমপি মুকুন্দং এব বরং বত্রে । নমু সতাং নাপেক্ষতে চেৎ সাপি তং নাপেক্ষতাং তত্রাহ সর্কৈরগিমাতিভিঃ গুণৈরপেক্ষিতং অসম্ভাবঃ তস্যা যথা যং স্বয়ং নিরপেক্ষোপি স্বমপেক্ষমাণা অগিমাতি সিদ্ধীর্নোপেক্ষতে তথা মামপি

ব্যক্তিতে ( রুদ্রে ) শীল মঙ্গল ও আয়ুঃ স্থৈর্য্য উভয় আছে, কোন দোষ নাই, তথ্যচ তিনি স্বয়ং অমঙ্গল, তাঁহার সদাই শ্রীশান বাসাদি অমঙ্গল চেষ্টি । লক্ষ্মী এই রূপ বিচার করিয়া পরে মুকুন্দকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন এখানে কোন ব্যক্তি সর্কতো ভাবে স্তমঙ্গল আছেন কিন্তু তিনি আত্মারাম একারণ আমাকে অভিলাষ করেন না ॥ ১৫ ॥

হে রাজন্ ! রমা ঐ প্রকার বিচার করিয়া দেখিলেন ভগবান্ মুকুন্দ অব্যভিচারি ধর্ম জ্ঞানাদি সদগুণশালী এবং আপনার নিত্য আশ্রয়, অতএব সর্কোপেক্ষা উত্তম বলিয়া নিশ্চয় হওয়াতে যদিও তিনি চাহিলেন না, তথ্যচ তাঁহাকেই বরণ করিতে বাসনা করিলেন । অধিকন্তু ভগবান্ মুকুন্দ প্রাকৃত গুণাতীত, বিশেষতঃ অগিমাতি গুণ সকল তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছিল, ইহা দেখিয়াও তাঁহাকে বরণ করিতে লক্ষ্মীর দৃঢ় প্রতিজ্ঞা হইল অর্থাৎ লক্ষ্মী মনে করিলেন “যদিও ভগবান্ স্বয়ং

বস্ত্রে বরং সৰ্ব্বগুণৈরপেক্ষিতং রমা মুকুন্দং নিরপেক্ষমীপ্সিতং ॥ ১৬ ॥

তস্যাংসদেশ উশতীং নবকঙ্কমালাং মাদ্যামধুভ্রতবরুণগিরোপঘূষাং ।

তসৌ নিধায় নিকটে তদুরঃ স্বধাম সত্রীড়হাসবিকসন্নয়নেন যাতা ॥ ১৭ ॥

তস্যাঃ শ্রিয়স্ত্রিজগতো জনকো জনন্যা বক্ষো নিবাসমকরোৎ পরমং বিভূতেঃ ।

শ্রীপরশ্বামী ।

স্বস্যা ঈপ্সিতং । কিন্তু সৰ্ব্বগুণৈরপেক্ষিতং বৃত্তং । অসম্ভাবঃ যদ্যপি স্বয়মাত্মারামত্বেন অন্য নিরপেক্ষঃ তথাপ্যা-  
শ্রিতা অগ্নিাদি সিদ্ধীর্থ্য নোপেক্ষতে তথা মানপি নোপেক্ষতে তাবতৈবচ তং সেবয়া হং কৃতার্থা সাং কিমন্যোঃ প্রাকৃতৈ-  
রিত্তি তমেব বৃত্তবতীতি ॥ ১৬ ॥

তদেবাহ তস্যাংসদেশে কমলীয়াং নবকঙ্কমালাং নিধায় তদমুগ্ধং প্রতীক্ষমাণাং তুষ্ণীং তস্য নিকটে তসৌ কথমুতাং মালাং  
মাদ্যাম্ভো যে মধুভ্রতা স্তেবাং বরুণস্য গিরা উপঘূষাং নাদিতাং । কথমুতা শ্রীঃ সত্রীড়হাসেন বিকসং যন্নয়নং তেন তস্য উরঃ  
স্বধাম যাতা সতী বক্ষঃ প্রতীক্ষমাণা তস্মাবিতার্থঃ ॥ ১৭ ॥

ভগবানপি ত্রৈলোক্যাভিবুদ্ধয়ে স্ববক্ষ স্তম্ভাঃ স্থানং দদাবিতাহ তস্যা ইতি বিশিষ্টা ভূতয়ো বিভবা যস্যান্তম্যা ত্রিজগতো-

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

প্রকৃতি সম্বন্ধিত্বমপি খণ্ডিতং । স্বতঃ পরমানন্দ ঘন রূপত্বাং সৰ্ব্বগুণৈরপেক্ষিতং স্বয়ং নিরপেক্ষং । অতএব নিজাভীপ্সিতমিতি ।  
যদা । এবং বিমুখ্য বস্ত্রে । বিমর্শনমেবাহুবদতি । অব্যভিচারীতি । নিরপেক্ষোপাপ্রাকৃতা ব্যভিচার সঙ্গুণ্যাত্ত্ববৎসল  
তয়া মামঙ্গী করিয়াতে বেতি ভাবঃ । নহু যোগ্য এবামং তস্ত মহতো মহাগুণঃ ভবত্যাস্বযোগায়াস্তদ্বরণং ন যোগ্যং । তজাহ ।  
সৰ্ব্বগুণৈঃ প্রাকৃতৈরপেক্ষিতং । মায়াংশ ভূতান্তি স্তত্তদধিতাত্তদেবীতিঃ । স্বসম্বন্ধয়ে সমাশ্রিত্যে হসৌ কিমুত ময়েত্যর্থঃ ॥ ১৬-১৭

শ্রীভগবানপি তাদৃশ তত্ত্বজ্ঞানুভবেন জাতানুরাগন্তং পরমাশ্রয়ং স্ববক্ষ এব তসৌ স্থানমদাং সাপি তং নিজ পরমাশ্রয়ং প্রাপ্য

শ্রীবিষ্ণুনাথচরিত্রী ।

নোপেক্ষিত্যে যতোহয়ং নিরপেক্ষো যথা তথা নিরপেক্ষশ্চেত্যত এতং সেবয়েব কৃতার্থী ভূয়াসং কিমন্যোঃ প্রাকৃতৈরিত্তি ।  
অতএবাব্যভিচারিণো ব্যভিচারিহাদেব নিত্যঃ সন্তঃ শ্রেষ্ঠা যে গুণা ঐশ্বর্যাদয়স্তৈস্করং শ্রেষ্ঠঃ । অগুণাশ্রয়ং প্রকৃতি গুণাতীতং  
নিজস্ত স্বস্ত একাশ্রয়তয়া বস্ত্রে ॥ ১৬ ॥

উশতীঃ কমলীয়াং মালাং নিধায় তুষ্ণীং তস্ত নিকটে প্রথমং তসৌ । ততস্তদভিপ্রায়মভিলক্ষ্য তস্ত উরোবক্ষঃ স্বীয়ং ধাম  
সমস্ত ভ্রষ্ট্রলোকা লক্ষ্যতয়েব যাতা ॥ ১৭ ॥

দ্বিবিধায়া লক্ষ্মা স্তত্র বাসং বাবস্থ্যৈবাহ । তস্যাঃ প্রসিদ্ধায়া হবঃ প্রেমসীকৃপায়া ত্রিজগতো জনন্যা বক্ষএব নিবাসমক-

আত্মারাম এ প্রযুক্ত অন্য নিরপেক্ষ, তথাপি ইহাঁকে এই যে সকল অগ্নিাদি সিদ্ধি আশ্রয় করিয়াছে  
এ সকলকে ইনি উপেক্ষা করিতেছেন না, আমিও ইহাঁকে আশ্রয় করিলে তেমনি আমাকেও উপেক্ষা  
করিবেন না, তাহাতে আমি ইহাঁর সেবা করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিব, অন্য প্রাকৃত দেবাদিতে কি  
হইবে” এই বিবেচনা করিয়া নারায়ণকেই বরণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

আপনার করে যে কমলীয় কমল মালা ছিল, যাহা মত্ত মধুকর সমূহের গুঞ্জে নিনাদিত হইতে-  
ছিল, রমা আদৌ তাহা ভগবানের স্কন্ধদেশে অর্পণ করিয়া তদীয় অনুগ্রহ প্রতীক্ষা করত তুষ্ণীভূত  
হইয়া অদূরে দাঁড়াইলেন । কিন্তু তাঁহার ভাব দর্শনে বোধ হইল মলজ্জ হাশ্বে বিকাসমান নয়ন যোগে  
যেন ভগবানের বক্ষঃস্থল যাহা নিজধাম, তাহা প্রাপ্ত হইয়াছেন, ফলেও তিনি সতৃষ্ণ নয়নে নিরীক্ষণ  
করত ভগবানের বক্ষঃস্থল প্রতীক্ষা করিতেছিলেন ॥ ১৭ ॥

সে যাহা হউক, পরে অচিরেই ভগবান্ আপনার উরঃস্থলকে ত্রিজগজ্জননী বিশিষ্ট বিভবশালিনী

শ্রীঃ স্বাঃ প্রজাঃ স্করুণেন নিরীক্ষণেন যত্র স্থিতৈধয়ত সাধিপতিং ত্রিলোকান্ ।  
 শঙ্খ তূর্য্য যুদঙ্গানাং বাদিত্রাণাং পৃথক্ স্বনঃ । দেবানুগানাং সঙ্গীণাং নৃত্যতাং গায়তামভূৎ ॥ ১৮ ॥  
 ব্রহ্মরুদ্রাদ্ভিরোমুখ্যাঃ সর্বৈ বিশ্বহৃজো বিভূঃ । ঈড়িরে বিতথৈম ত্রৈল্লিঙ্গৈঃ পুষ্পবর্ষণঃ ।  
 শ্রিয়াবলোকিতা দেবাঃ সপ্রজাপতয়ঃ প্রজাঃ । শীলাদিগুণসম্পন্না লেভিরে নিবৃতিং পরাং ॥  
 নিঃসত্ত্বা লোলুপা রাজন্ নিরুদেবাগাগতত্রপাঃ । যদাচোপেক্ষিতা লক্ষ্ম্যা বভূবু দৈত্যদানবাঃ ॥ ১৯ ॥  
 অথাসীদ্ধারুণী দেবী কন্ডা কমললোচনা । অসুরা জগৃহস্তাং বৈ হরেরমুমতেন তে ।  
 অথোদধেমথ্যমানাং কাশ্ঠপৈরমৃতার্থিভিঃ । উদতিষ্ঠন্ মহারাজ পুরুষঃ পরমাত্মতঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

জমন্যা শ্রিয়ঃ পরমং সুস্থিরং ঐধয়ং অবর্দ্ধয়ং ॥ ১৮ ॥  
 তল্লিঙ্গৈঃ বিষ্ণুপ্রতিপাদকৈঃ । অবিতথৈ যথার্থৈঃ ॥ ১৯ ॥  
 বাকুণী বরুণদৈবত্যাং যদমং তন্নয়ী সুরা ॥ ২০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সমুদ্রা সর্বান্ সৃষ্কর্যামাসেত্যাহ তস্যাঃ শ্রিয় ইতি ॥ ১৮ ॥  
 যদা লক্ষ্ম্যোপেক্ষিতা স্তদা নিঃসত্ত্বাদয়ো বভূবুরিত্যম্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥  
 বাকুণী তন্নায়্যাঃ সুরায়া অধিষ্ঠাত্রী ॥  
 অথেনি সাক্ষিভিকং ॥ ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

রোং । তথৈব বিভূতেঃ সম্প্রজপায়া অপি বক্ষঃ পরমং শ্রেষ্ঠং সার্বকালিকঞ্চ নিবাসং অকরোং তেন ব্রহ্মেন্দ্রাদ্যাঃ খলু বিভূতি  
 রূপায়া অসার্বদিকাঃ গোপাশ্চ নিবাসাঃ স্থারিতি ধ্বনিতং । এতদেব স্পষ্টয়তি শ্রীঃ সম্প্রজপা যত্র বক্ষসি স্থিতাএব স্বাঃ প্রজা  
 ব্রহ্মেন্দ্রাদ্যা ঐধয়ত অবর্দ্ধয়তেতি ব্রহ্মেন্দ্রাদিষু সম্প্রজপায়া বিভূতয়ঃ স্থিতা ইতি ব্যঞ্জিতং । প্রজা এবাহ সাধিপতীনিতি ॥ ১৮। ১৯ ॥  
 , বাকুণী বরুণ দৈবত্যাং যদমং তন্নয়ী সুরা ॥ ২০ । ২১ । ২২ ॥

সেই শ্রীর স্থিরতর বাস স্থল করিয়া দিলেন । হে রাজন্ ! ভগবানের বক্ষঃস্থলে স্থান প্রাপ্ত হইয়া  
 লক্ষ্মী স্করুণ নিরীক্ষণ দ্বারা স্বীয় প্রজা ও লোকপাল সহ ত্রিলোকে বর্দ্ধিত করিতে লাগিলেন ।  
 তদবলোকে দেবতাদের অনুচরগণ সঙ্গীক হইয়া নৃত্য গীত আরম্ভ করিল এবং শঙ্খ তূর্য্য যুদঙ্গ প্রভৃতি  
 বাদ্য সকলের পৃথক্ পৃথক্ নিশ্বন হইল ॥ ১৮ ॥

আর ব্রহ্মা রুদ্র অঙ্গিরা প্রভৃতি সমস্ত বিশ্ব অক্ষুণ্ণ পুষ্প বর্ষণ করিতে করিতে বিষ্ণুপ্রতিপাদক  
 যথার্থ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন । দেবগণ এবং প্রজাপতি সহ প্রজাপুঞ্জ  
 লক্ষ্মী কর্তৃক অবলোকিত হওয়াতে শীলাদি গুণ সম্পন্ন হইলেন এবং তাঁহাদের সকলেরই যেন পরম  
 নিবৃতি লাভ হইল । কিন্তু লোলুপ দৈত্য ও দানবগণ লক্ষ্মী কর্তৃক উপেক্ষিত হওয়াতে নিঃসত্ত্ব ও  
 নিরুদ্যম হইতে লাগিল ॥ ১৯ ॥

তদনন্তর কমললোচনা কুমারী রূপে বাকুণী দেবী অর্থাৎ অম্ময়ী সুরা সেই সমুদ্র হইতে উথিত  
 হইল । ভগবান্ হরির অনুমতিক্রমে অসুরেরা ঐ কন্ডা গ্রহণ করিল । তাহার পর দৈত্যবর্গ অমৃতার্থী  
 হইয়া পুনরায় মগ্নন করিতে লাগিল । হে মহারাজ ! তাহাতে পরম আশ্চর্য্য একটী পুরুষ উথিত  
 হইলেন ॥ ২০ ॥



দীর্ঘ পীবর দোদণ্ডঃ কল্পগ্রীবোহরুণেক্ষণঃ । শ্যামলস্তরুণঃ স্রবী সর্বাভরণভূষিতঃ ॥  
 পীতবাসা মহোরক্ষঃ স্মৃষ্টমণিকুণ্ডলঃ ॥ ২১ ॥  
 স্নিগ্ধ কুক্ষিতকেশান্ত স্তভগঃ সিংহবিক্রমঃ । অমৃতাপূর্ণকলসং বিভ্রলয়ভূষিতঃ ।  
 স বৈ ভগবতঃ সাক্ষাদ্বিষ্ণোরংশঃ সমস্তবঃ ॥ ২২ ॥  
 ধন্বন্তরিরিতিখ্যাত আয়ুর্কৌদ দৃগিজ্যভাক্ ॥ ২৩ ॥  
 তমালোক্যাসুরাঃ সর্বে কলসং চামৃতভূতং । লিপ্সন্তঃ সর্ববস্তু নি কলসং তরসা হরন্ ॥  
 নীয়মানে স্তরৈস্তস্মিন্ কলসে হমৃতভাজনে । বিষগ্ধমানসা দেবা হরিংশরণমায়য়ুঃ ॥ ২৪ ॥  
 ইতি তদৈশ্বর্যমালোক্য ভগবান্ ভূতাকামকৃৎ । মাখিদ্যতমিথোহর্থং বঃ সাধয়িষ্যে স্বমায়য়া ॥ ২৫ ॥

শ্রীধরনামো ।

দীর্ঘো পীবরো দোদণ্ডো যন্ত কল্পগ্রীবঃ শঙ্খনাভিরিব ত্রিরেখা সুরভা গ্রীবা যন্ত ॥ ২১ ॥  
 স্নিগ্ধঃ কুক্ষিতঃ কেশানামস্তোহপি যস্য ॥ ২২ ॥  
 ইজ্যভাক্ যজ্ঞভোক্তা ॥ ২৩ ॥  
 অমৃতেনাভূতং পরিপূর্ণং ॥ ২৪ ॥  
 মিথোদৈত্যানাং পরস্পরং কলহোৎপাদনে যোগমায়য়া চ মোহিতা বোহর্থং সাধয়িষ্যামি অতো মাখিদ্যতেতি আহেতি  
 শেষঃ ॥ ২৫ ॥

ক্রমসম্বর্তঃ ।

সর্ববস্তু নি লিপ্সন্ত ইতি অমৃতে পীতে বলাদি প্রাপ্ত সর্বাণ্যেব বস্তু নি প্রাপ্তানি স্মারিতাতিপ্রায়াৎ ॥ ২৪ । ২৫ ॥ ২৬ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথক্ৰবত্তী ।

ইজ্যভাক্ যজ্ঞভাগভোক্তা ॥ ২৩ ॥  
 অমৃতেনাভূতং পূর্ণং ॥ ২৪ । ২৫ ॥

তাঁহার বাহুদ্বয় দীর্ঘ অথচ পীবর, গ্রীবা শঙ্খ নাভির ন্যায় তিনটি রেখায় অঙ্কিত এবং সুন্দর রূপ  
 যুক্ত । তিনি শ্যামবর্ণ মাল্য এবং বহুবিধ ভূষণে ভূষিত । তাঁহার পরিধান পীত বসন, বক্ষঃস্থল স্ত্র-  
 শস্ত, কর্ণ মণিকুণ্ডলে অলঙ্কৃত ॥ ২১ ॥

তাঁহার কেশ অতিশয় চমৎকার, প্রান্তভাগ পর্য্যন্ত স্নিগ্ধ ও কুক্ষিত দৃষ্ট হইতেছিল, তদীয় বিক্রম  
 সিংহের তুল্য । তিনি বলয়ালঙ্কৃত হইয়া অমৃত পূর্ণ কলস ধারণ করিতেছিলেন । হে রাজন্ ! সেই  
 পুরুষ অন্য ব্যক্তি নহেন, সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ হইতে সম্ভূত ॥ ২২ ॥

ধন্বন্তরি এই নামে বিখ্যাত আয়ুর্কৌদের পারদশী এবং যজ্ঞভাগ ভোক্তা ॥ ২৩ ॥

সেই পুরুষের হস্তে অমৃত পূর্ণ কলস অবলোকন করিয়া অসুরগণ সমস্ত লাভ বাসনায় বল পূর্বক  
 তাহা হরণ করিয়া লইল । অমৃতভাজন কলস লইয়া অসুরেরা পলায়ন প্রায়ণ হইলে দেবগণ বিষগ্ধ-  
 মনা হইয়া ভগবান্ হরির শরণাপন্ন হইলেন ॥ ২৪ ॥

ভূতাবর্গের কামনা পূরক ভগবান্ দেবতাদিগের ঐ রূপ দৈন্য দর্শন করিয়া সাস্তুনা করত বলিলেন,  
 হে দেবগণ ! দৈত্যদিগের মধ্যে পরস্পর কলহ উৎপাদন করিয়া আমি যোগমায়া দ্বারা তোমাদের  
 অর্থ সাধন করিব, থিন্ন হইও না ॥ ২৫ ॥

মিথঃ কলিরভূতেষাং তদর্থং তর্ষচেতসাং । অহং পূর্বমহং পূর্বং ন ত্বং ন ত্বমিতি প্রভো ॥ ২৬ ॥  
 দেবাঃ স্বভাগমর্হন্তি যে তুল্যায়াসহেতবঃ । সত্ৰযাগ ইবৈতন্নিমেষ ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ।  
 ইতি স্বান্ প্রত্যমেষধন্ বৈ দৈতেয়া জাতমৎসরাঃ । দুর্ব্বলাঃ প্রবলা রাজন্ গৃহীতকলসান্মুহঃ ॥  
 এতন্নিমন্তরে বিষ্ণুঃ সর্বোপায়বিদীশ্বরঃ । যোষিভ্রূপমনির্দেশ্যং দধার পরমাস্তুতং ॥ ২৭ ॥  
 প্রেক্ষণীম্রোৎপলশ্যামং সর্কীবয়ব সুন্দরং । সমান কর্ণভরণং স্কপোলোম্মসাননং ॥  
 নবযৌবন নিবৃত্ত স্তনভার কুশোদরং । মুখামোদানুরক্তালিঝঙ্কারোদ্বিগ্নলোচনং ॥ ২৮ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

তদেবাহ মিথ ইতি । তর্ষঃ কামঃ তদ্ব্যক্তানি চেতাংসি যেষাং ইতোবং সমবলানাং কলিরভূৎ ॥ ২৬ ॥  
 দুর্ব্বলানাং স্বাক্রোশ প্রকারমাহ দেবা ইতি দ্বাভ্যাং । যে দেবাস্তুল্যোনায়াসেন হেতবঃ সাধকাঃ তুল্য আয়াসো হেতুশ্চ ধনা-  
 দির্ঘেষাঃ ইতি বা । সত্ৰযাগে যথা সর্বেষাং সমং ফলং তদ্বৎ তথাপি শ্রুতিঃ ঋদ্ধি কামাঃ সত্ৰমাসীরমিতি যে যজমানা স্তে ঋদ্ধিজ  
 ইতি চ ॥ ২৭ ॥  
 ভ্রূপং বর্ণয়তি পঞ্চভিঃ । প্রেক্ষণীয়মুৎপলমিব শ্যামং সর্কীবয়বেষু সুন্দরং সমানয়োঃ কর্ণয়োরাভরণে যস্মিন্ স্কপোলঞ্চ তৎ  
 উৎকৃষ্ট নাসিককাননং যস্মিন্ ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এতন্নিমিত্তি ঘটকং । উদ্দীপয়ন্ মুহুরিতি ঈশ্বর ইতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

মিপোরহঃ অন্যালঙ্কিতং যথাস্যাস্তথা মিপোহন্তোত্তমং রহস্তপীতামরঃ তর্ষচেতসাং মনোরথ যুক্ত মনসাং তত্র সমবলাঃ পরস্পর-  
 মাহঃ । অহং পূর্বং গ্রহীষ্যামি কুলীনবাৎ । ন ত্বং রে প্রাপ্তু মহসি হৃঙ্কল ইতি বীক্ষয়া ॥ ২৬ ॥  
 দুর্ব্বলানাস্বাক্রোশ প্রকারমাহ দ্বাভ্যাং । যে দেবা তুল্যোনায়াসেন মন্থন শ্রমেণ হেতবঃ । অমৃত সাধকাঃ সত্ৰযাগে যথা  
 সর্বেষাং সমং ফলং তদ্বৎ তথাচ শ্রুতিঃ ঋদ্ধিকামাঃ সত্ৰমাসীরমিতি যে যজমানাস্তে ঋদ্ধিজ ইতিচ অনির্দেশ্যং নির্দেশ্যং বর্ণয়িতুম-  
 শক্যং ॥ ২৭ ॥  
 নবযৌবনেন হেতুনা নিঃশেষেণ বৃত্তৌ বর্জুলৌ যৌ স্তনৌ তয়ো ভীরুণৈব কুশসুন্দরং যন্ত তৎ ॥ ২৮ ॥

হে রাজন্ ! তাহার পরেই দৈত্যদিগের মধ্যে পরস্পর কলহ উপস্থিত হইল, অমৃত নিমিত্ত সক-  
 লেই অভিলাষুক হইয়া বলিতে লাগিল আমি অগ্রে আমি অগ্রে, তুমি নহ তুমি নহ ॥ ২৬ ॥

আর যে সকল দানব বল প্রকাশ করিতে পারিল না, তাহারা জাতমৎসর হইয়া এই বলিয়া  
 কলমহারি বলবান্ দৈত্যদিগকে বারম্বার বারণ করিতে লাগিল, স্বরগণও এই অমৃত সাধনে সমান  
 আয়াস করিয়াছেন, অতএব সত্ৰযাগে যেমন সকলের অংশ হয় তেমনি, এ বিষয়ে দেবতারাও স্বীয়  
 অংশ পাইতে পারেন, যাহার যে ভাগ প্রাপ্য, তাহাকে তাহা দেওয়াই সনাতন ধর্ম্য । হে রাজন্ !  
 এই সময়ে সকল উপায়জ্ঞ ভগবান্ বিষ্ণু পরম আশ্চর্য্য অনির্বচনীয় যোষিভ্রূপ ধারণ করিলেন ॥ ২৭ ॥

ঐ রূপ দর্শনীয় উৎপল তুল্য শ্যামবর্ণ, সকল অবয়ব সুন্দর, কর্ণদ্বয় সমান ও মনোহর আভরণে  
 ভূষিত, বদনে স্ককোমল কপোলদ্বয় এবং সুন্দর নাসিকা । অপর নবযৌবন বশতঃ যে স্তন ভার হই-  
 য়াছিল তাহাতে উদর অতিশয় কুশ হইয়াছিল । হে রাজন্ ! তদীয় আননের সৌরভে ভ্রমর নিকর  
 অনুরক্ত হইয়া ঝঙ্কার করিতেছিল, তাহাতে লোচন দ্বয় যেন সচকিত হইয়া রহিয়াছিল ॥ ২৮ ॥

বিভ্রংস্কেশভারেণ মালামুংফুল্লমল্লিকাং । সুগ্রীবকণ্ঠাভরণং সুভূজাঙ্গদভূষিতং ॥ ২৯ ॥

বিরজাম্বর সংবীত নিতম্বদ্বীপশোভয়া । কাঞ্চা প্রবিলসদ্বন্ত চলচ্চরণনুপূরং ॥ ৩০ ॥

সত্রীড়শ্লিত বিক্ষিপ্ত জ্রবিলাসাবলোকনৈঃ । দৈত্যযুথপচেতঃসু কামমুদীপয়মুহুঃ ॥ ৩১ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংসাং সংহিতায়াং বৈয়াক্যং অষ্টমস্কন্ধে অমৃতমথনে  
ভগবন্মায়োপলম্বনোহৃষ্টমোধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ ৮ ॥ \* ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

তেহনোহিহ্যতোহসুরাঃ পাত্রং হরন্তস্ত্যক্তসৌহৃদাঃ । ক্ষিপন্তোদহ্যধর্ম্মাণ আয়া স্তীঃ দদৃশুঃ স্ত্রিয়ং ॥ ১ ॥

শ্রীপরশ্রামা ।

সুষ্ঠু গ্রীবা যস্মিন্ কণ্ঠে অভরণং যস্মিন্ তচ্চ তচ্চ । শোভনা গ্রীবা যেন তং কণ্ঠাভরণং যস্মিন্নিতি বা । সুভূজায়োরঙ্গদাভাঃ  
ভূষিতং ॥ ২৯ ॥

বিরজাম্বরেণ সংবীতো নিতম্ব এব দ্বীপঃ বিশালত্বাং তত্র শোভা যম্যাঃ তয়া কাঞ্চা প্রকর্ষণেণ বিলসদ্বন্ত যথা ভবত্যেবং  
চলতোচ্চরণয়ো নুপূরে যস্মিন্ ॥ ৩০ ॥

স স্ত্রীড়েন শ্লিতেন সহ বিক্ষিপ্তা কল্পিতা বা জ্রস্তয়া বিলাসেন সহ যান্যাবলোকনানি তৈর্দৈত্যযুথপানাং মুহমুহশ্চেতঃসু  
কামমুদীপয়ং ॥ ৩১ ॥

॥ \* ॥ ইত্যষ্টমেহষ্টমঃ ॥ \* ॥

নবমে মোহিতৈর্দৈত্যৈরপি তেহমৃতভাজনে । তদ্বক্ষনেন দেবেভ্যোহমৃতং দত্তং তদেখ্যতে ॥ ১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমস্কন্ধে শ্রীজীবগোবামি কৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত অষ্টমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

নুনগিতি তৈঃ । তত্র কিং পদস্য সন্দেহ বাচিরেনোভয়কোটি স্পর্শিহাভুভয়ত্র সম্বন্ধঃ ॥ ১ । ২ । ৩ । ৪ । ৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

স্বকেশভারেণ সহ ॥ ২৯ ॥

বিরজাম্বরসদ্বীতে নিতম্ব রূপে দ্বীপে শোভা যত স্তয়া কাঞ্চা । প্রবিলসং বন্ত চলতোচ্চরণয়ো নুপূরে যত্র তৎ ॥ ৩০ ॥

সত্রীড়েন শ্লিতেন সহ বিশেষতঃ ক্ষিপ্তা চালিতা বা জ্রস্তয়া বিলাসেন সহ যান্যাবলোকানি তৈঃ ॥ ৩১ ॥

॥ \* ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । অষ্টমশ্রুতিমোধ্যায়ঃ সম্বৃতঃ সম্বৃতঃ সত্যং ॥ \* ॥

মোহিতা বক্ষিতা দৈত্যাঃ পায়িতামৃতং সুরাঃ । মোহিনানবমে বাহোঃক্ষেণ ছেদ উচ্যতে ॥ ১ । ২ ॥

অপিচ কেশ কলাপে উৎফুল্ল মল্লিকার মালা, সুশ্রী গ্রীবায় মনোহর কণ্ঠ ভূষণ, আর ভূজদ্বয়ে  
অঙ্গদ শোভা পাইতেছিল ॥ ২৯ ॥

তদীয় নিতম্ব রূপ দ্বীপ নির্মল বসনে আচ্ছাদিত ভাহাতে কমনীয় কাঞ্চী, আর চলনশীল চরণ দ্বয়ে  
নুপূর রহিয়াছিল ॥ ৩০ ॥

হে রাজন্ ! সেই কামিনী সলজ্জ হাস্য সহ যে জ্রস্তক্ষি করিতেছিলেন, তাহার বিলাস সম্বলিত  
অবলোকন দ্বারা মুহমুহঃ দৈত্য যুথপদিগের চিত্তে কামোদীপন হইতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

॥ \* ॥ ইতি অষ্টমে অষ্টম ॥ \* ॥

নবমাধ্যায়ে মোহিত দানবগণ কর্তৃক মোহিনী অমৃত পাত্রার্পণ এবং দানবদিগকে বঞ্চনা করিয়া  
মোহিনীর দেবতাদিগকে অমৃত দান ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! অসুরেরা পরস্পর সৌহৃদ্য পরিত্যাগ পূর্বক তাহা ক্ষেপণ করিতে  
করিতে দেখিতে পাইল একটী যুবতী স্ত্রী নিকটে আগিতেছে ॥ ১ ॥